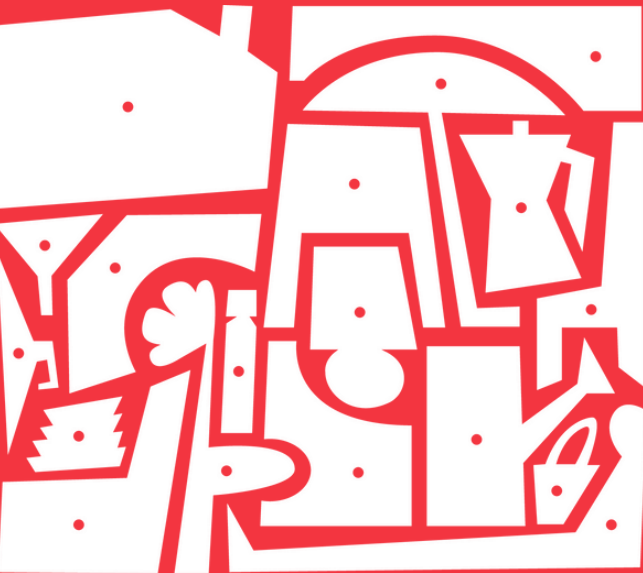


Du 12 au 30
septembre 2025

Programme

FRANCE DESIGN WEEK :
Le festival du design partout
en France

France Design Week, rendez-vous annuel, fédère le design français autour d'un événement national et international d'envergure.

Pendant deux semaines en septembre, il met en lumière la diversité des pratiques et expertises du design à travers une programmation riche : expositions, conférences, workshops, portes ouvertes...

Professionnels, grand public et passionnés découvrent, en France comme à l'étranger, des propositions portées par tout l'écosystème, dans un temps fort propice à la visibilité, à la rencontre et au rayonnement du design.

Pour la première fois, France Design Week s'entoure d'un ambassadeur officiel : le designer de renommée internationale **Mathieu Lehannour**.

Figure engagée, créative et visionnaire, il porte la voix du design français tout au long de cette édition pour inspirer, rassembler, et faire rayonner le design comme moteur de transformation dans nos vies quotidiennes.

Design utile

Le programme dynamique de France Design Week se déploiera entre villes et villages pour mettre en valeur la thématique de l'année : « **Design Utile** ».

DESIGN UTILE, parce que le design est indispensable, nécessaire, bénéfique, très souvent fructueux et payant, toujours avantagusement au service d'autrui... il est UTILE ! Utile à la nature, à la société, à l'Homme, aux vivants, tout autant qu'à l'économie... de moyens et de matières ! DESIGN UTILE pour continuer à communiquer à destination de tous pour cette 6^è édition, pour s'engager, pour engager, pour rallier, pour partager les bénéfices design avec tous ! DESIGN UTILE parce que nous affirmons cette année que le mot design accompagne toutes les transitions, réinvente les territoires... Nous voulons le dire haut et fort, avec autant de conviction que de parler d'innovation... Soyons tous fiers de nos utilités, exprimons-les ! L'association Valesens

Valesens

VALESENS, association d'intérêt général, créée en 2005, valorise le territoire par le design et les technologies du sensoriel comme levier d'innovation responsable et durable. Elle propose des actions créatives, circulaires, sociales et solidaires dont le festival de design annuel, France Design Week est un moment fort et essentiel pour montrer la production des designers et de ceux qui font confiance au design sur le territoire.

Cluster régional, Pôle territorial de coopération économique et Designlab national de référence. L'ensemble de ses projets s'inscrivent dans sa stratégie 2020/2030 MAINTENIR, RÉPARER, CONTINUER, CRÉER, VIVRE PAR UNE ECOLOGIE SENSORIELLE DU DESIGN. Elle a prototypé le concept de FABRIQUE D'ESTIME, l'estime des hommes comme richesse, l'estime des déchets comme ressource, l'estime du territoire comme rayonnement à partir de ses 4 piliers : LE SENSORY DESIGN CENTER, UNE FILIÈRE D'ÉCOLOGIE SENSORIELLE, DES RENDEZ-VOUS DESIGN, UN LABEL HQS (Haute Qualité Sensorielle). En juillet 2025, Valesens est devenue projet de référence dans la stratégie régionale pour une économie sobre, circulaire et robuste face aux urgences écologiques et sociales.

Partenaires régionaux



Partenaires nationaux

Coordonné en région
Centre-Val de Loire

Comité régional d'organisation



Coordination nationale

Suivez-nous



L'événement vous a plu ?
Vous avez des commentaires à faire ?
Répondez au formulaire en scannant
ce QR code. Merci beaucoup !

MONTRER : LES EXPOSITIONS

TOURS

■ HÔTEL GOÛIN
12.09 > 28.09

🕒 14:00 - 19:00 du mercredi au dimanche
📍 25 rue du Commerce, 37000 Tours
+ Entrée libre

Tous les ans, le Conseil Départemental d'Indre et Loire met à la disposition de Valesens, un lieu d'exception pour en faire le point d'attraction principal du design en région Centre-Val de Loire. Après avoir installé ses 4 premières éditions à l'Hôtel Consulaire de Tours, France Design Week prend ces quartiers généraux à l'Hôtel Gouin, merveille de la Renaissance pour la deuxième année consécutive.

LA COUR

La cour accueille cette année deux expressions du design chères à Valesens en accord avec patrimoine et modernité : le lauréat du concours qu'elle a lancé à la Foire de Tours «Jouons collectif pour le design» et le volet extérieur de l'exposition « Lumières » exposition collective de la production de toutes les formes de design sur notre territoire, cette année, sur le thème de la lumière.

Lumières extérieures

Sur les coursives, Stéphane Joyeux met en scène, en lumière et en couleurs le luminaire MOON, classique icône de la Maison Pradier de Châteauroux qui depuis 110 ans illumine les espaces extérieurs de notre quotidien avec passion.

Scénographie : Stéphane Joyeux, designer et directeur artistique de Roger Pradier
Fabricant : Roger Pradier, entreprise française labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant.

L'ÉTAGE DES DESIGNERS

Étage des professionnels du design et de ceux qui font confiance au design. Le design se place du côté de la lumière pour révéler toute sa force transformatrice.

Reste-t-on indemne face au théâtre de la lumière, qu'elle soit naturelle ou artificielle, lorsque celle-ci pénètre dans une pièce et qu'elle choisit de se montrer sous son intensité la plus chaleureuse, lorsqu'elle se fraye un chemin pour se diriger tout particulièrement sur tel objet ou tomber sur telle surface ?

Lumières intérieures

Design choral pour une symphonie lumineuse où designers, éditeurs, artisans, industriels, ingénieurs composent à leur manière avec les formes, les matériaux pour créer des luminaires aussi ludiques que pratiques, aussi esthétiques qu'intrigants. Toutes les productions ou création présentées sont presque toutes issues de la région Centre-Val de Loire.

Designers : Jean-Yves Barrier, Fabien Charlet ; Matali Crasset, Stéphane Joyeux ; Jouin Manku, Florent Lasbleiz, Alexis Legeay, Jean-Paul Marzais, Aurélien Mirofle, Roberta Molteni, Laurence Saugé.
Entreprises : Roger Pradier, Lasbleiz design, Brosier Saderne, Verrierie Dumas (Verart), Procédé Chenel, Boutures d'Objets, Fabulin Créations, Marzais Créations, atelier Axel Simon.

L'atelier lumière 3D

Une imprimerie 3D fabrique sur place les luminaires du designer Florent Lasbleiz. Ici se conjuguent technologie, créativité et engagement environnemental pour éclairer différemment le quotidien. Les lampes sont fabriquées avec du PLA, filament biosourcé. Cette démarche promeut le Made In France et met les nouvelles technologies au service du beau et du durable.

Entreprise : Créadictive, jeune entreprise tourangelle.
Designer : Florent Lasbleiz

VALESENS, 20 ANS UTILES POUR LE DESIGN SUR LE TERRITOIRE

Valesens présente ses années d'engagement pour l'innovation et le design sur le territoire Centre-Val de Loire. Elle redouble d'énergie d'année en année pour donner sens à un design social et économiquement utile.

Production : Valesens.

LA BOUTIQUE

Animée par le personnel de CO'HOP, entreprise à but d'emploi (Sanitas, Velpeau à Tours), dispositif territoire zéro chômeur de longue durée, la boutique propose une sélection d'objets design exposés.

L'ÉTAGE DES CHALLENGES

Engagée sur le terrain des valeurs sociales et de la cause environnementale, VALESENS sensibilise par la création et s'engage au plus près des acteurs du territoire en créant de nombreuses occasions pour se rencontrer. Les concours et challenges qu'elle lance chaque année avec ses partenaires, poussent les amateurs, étudiants et professionnels à concevoir utilement autour d'un thème spécifique. Pour développer une écologie sensorielle du design.

Challenge PatMat "Design utile" - challenge Valesens
Valesens, et le Campus d'Excellence Patrimoine, Métiers d'Art et Tourisme (PATMAT) conjuguent depuis plusieurs années leurs compétences territoriales accompagnées par celles du corps d'inspection Métiers d'Art et design de la région Centre-Val de Loire. En début de chaque année universitaire, ils lancent un challenge design auprès des apprenants des filières design et métiers d'art de la région pour valoriser l'excellence de ces formations. Du design technologique, des inspirations textiles, du design artisanal et de l'innovation questionnent les usages... Découvrez les jeunes créateurs lauréats.

Projets et créateurs
> **Pièces Amovibles sur chemise à Plastron** / Elsa Rigobert, Johan Darnault, Sacha Segar-Escalier
> **Isolation Prêt à l'emploi** / Clément Chevrier
> **Parasol Modulaire** / Emma Perriquiaux
> **Collection Dégivré** / Orane Bourgain-Petit
> **Optidog** / Yoni Midelton, Malonne Sauvage
> **Vue à travers les sens** / Bryan Emal Brutus, Armand Noël
> **Gopro Redhero** / Raphaël Durand, Noah Guillemet
Encadrement pédagogique : Florent Lasbleiz, Sandrine VOLATIER, Martine SPARFEL, Nathalie CUISINIER-DELSIE, Jennifer MASCARO.
Établissements : Lycée Général et technologique Chaiseul (37) / Lycée Polyvalent Henri Brissson (18) / Lycée des Métiers de l'Industrie Gustave Eiffel (37)
Production : PatMAT / Valesens

Campagne d'adoption créative de chaises de jardin délaissées - challenge Valesens

Des designers, des amateurs, des étudiants en design ont répondu au défi de rendre parfois plus utile et pratique, parfois plus agréable et esthétique, parfois juste ludique ou énigmatique nos chaises de jardin en plastique abandonnées après une saison festive ... Cette année nous avons étendu à la région Centre-Val de Loire la participation de tous avec les Emmaüs volontaires de notre territoire. Découvrez les nominés de cette 3^{ème} campagne de création populaire, venez voter pour votre chaise préférée.

Créations : Avoûdevoir ; La Revanche du Vivant ; La Poste ; Cocon Doré ; Chaise à lire BD ; Graphic Chair ; La Bibliothèque ; Ethnique ; Magma
Partenaire : Emmaüs Centre-Val de Loire
Valesens

MOBILIA / Rocking-Cher

En miroir de la créativité de tous pour la campagne d'adoption créative, PATMAT propose un Rocking-Cher, réinterprétation à partir de barriques de vins du futeuil à bascule propice lui aussi à la détente et aux loisirs. Ce projet issu du traité du Quirinal entre la France et l'Italie (2021) favorise la création croisée et les mobilités des enseignants, des apprenants et des professionnels français et italiens. Cette « Résidence croisée-formation » qui a permis à 12 élèves français de partir à Côme en mars 2025, réunit chercheurs, enseignants, apprenants, artisans, manufactures et designers.

Établissements : Lycée des métiers d'Arsonval (37) bac Pro tapisserie et BMA ébénisterie / la Cometà (Italie-Lombardie) filières ébénisterie et design textile
Enseignants : Patricia Dagbert, Stéphane Pellut, Katia Rebillion
Design : Erasmo Fignini, designer d'ameublement et fondateur de la Cometa
Entreprise : Maison Roze
Production : PATMAT

Mon Beau Déchet" Luxe Nomade - challenge Valesens

Challenge phare de Valesens dédié aux chutes de cuir, "Mon Beau Déchet" met à l'honneur le design durable, le surcyclage et présente ses nominés. Pour sa cinquième édition, les participants ont exploré les chutes de cuir colorées de la Maison Arche hybridées avec des pièces détachées de vélos de l'entreprise coopérative Veloop pour produire un nouvel objet du luxe nomade, une manière de mêler modes de déplacement vertueux et nouvel art de vivre, léger, éthique et luxueux à la fois.

Entreprises partenaires : Veloop société coopérative, La Maison Arche, créateur et fabricant de chaussures
Nominés :

> **Ecrin nomade** - Marion Coulbois > **Balançoire nomade** - Chloé Chabon
> **Bôhème** - Lola Robert, Adèle Tessier > **Dépliant nomade pour bijoux** - Constance Bobinet
> **Adume** - Fantine Besumont > **Le capable** - Enora Chartier, Clémence Pantalès
> **Lampe Mosaicque** - Anne-Lise Guillot > **Le flexi'change** - Lisa Heslot-Fouquet, Maywenn Malpep > **Sac isotherme** - Guilhem Bernard
> **ARCHELOOP** - Jordan Herry > **Le Tennkit** - Lily Drouet, Méline Cordier
> **L'essentiell**es - Chloé Caillaud Fleurissou > **Ceinture à livre** - Doriane Bertaud > **365** - Tudual Eveillé > **Toile d'ombrage** - Sarah Dayan > **Le cube** - Kairo Maeva Bernard > **Wine Bag** - Noémie Spilères > **Sacoch**e d'ordinateur - Sandrine Belmonto, Yasmina Azzi, Zana Kulashi.
Production : Valesens

L'ÉTAGE DE LA GASTRONOMIE

Valesens consacre un étage complet sur le thème de l'alimentation : de la gastronomie à la recherche matériau. Design gastronomique, expérimental, émotionnel pour vous plonger dans le goût des choses.

Germain Bourré, designer et scénographe culinaire
Une projection grand format déploie l'univers du designer culinaire Germain Bourré. L'identité culinaire devient un langage de matières, de gestes et de mémoire. La scénographie en motion design compose un voyage visuel aux frontières du goût et de l'imagination.

Designer : Germain Bourré
Directeur artistique : Owen Molière en collaboration avec Label Infidel, association de conception, diffusion de projets dédiés à la photographie.
Production : François Christophe / Valesens

Isabelle Poupinel et les grandes tables françaises

La designer céramiste, plonge dans l'univers des grands chefs pour puiser son inspiration. Ses impressions guident ses créations organiques et spirituelles. Elle a l'art d'observer, de comprendre, de sentir le monde intérieur de ces artisans de la gastronomie...

Designer : Isabelle Poupinel
ajouter liste des restaurants
Production : Valesens / Saint-Amand-Montandon

L'ÉTAGE DE LA GASTRONOMIE (suite)

France Design Week passe à table

Ici se fait l'union du design et de la Haute cuisine. Sont mises à l'honneur des œuvres de créateurs qui traduisent l'art culinaire des chefs cuisiniers. Tous inventent de «l'utile» à travers des œuvres éphémères et durables. S'engage ainsi un véritable dialogue entre terre cuite, verre et alimentation, entre esthétique et fonction. Cette exposition régionale étoilée fait appel à la mémoire culinaire de chacun, la vue éveillant les autres sens.

Créateurs art de la table :
Jacques Pett & Didier Rettien > Valérie Radix > Nathalie et Christophe Hurtault > Charles Hair > Caroline Peltier > Michael Buckley > Matthieu Robert
Chefs restaurateurs :
Thomas Parnaud - LE GRAND MONARQUE, Chartres > Christophe Hay - Restaurant CHRISTOPHE HAY, Blois > Delphine et Julien Médard – MAISON MÉDARD, Bouleret > Emilie et Bastien Gillet – AUBERGE POM'POIRE, Azay-le-Rideau > Valérie et Jérôme Roy – L'OPIDOM, Fondettes > Valentin Barbera – OSMa, Sargé-sur-Braye
Partenaires : Les Compagnons Boulangers Pâtisseries R.F.A.D. > Société Gastronomique des Amis de Brillat-Savrin
Production : Stéphane Merceron / Valesens

Couper

Outil indispensable, utile mais dont le design dicte le geste. Du design tranchant à admirer sous vitrine.

Designer : Roland Lannier - Artisan coutelier ; Jocelyn Rottier - Coutelier ferronnier d'art ; Florent Lasbleiz - designer ; Raphaël Vernois - Menuisier
Fabricant
Production : Société Gastronomique des Amis de Brillat-Savrin / Valesens

26 Bols

Issue du travail de 23 étudiants du Lycée Camille Claudel de Blois, cette exposition propose de plonger dans le processus créatif qui a permis leur conception au travers des chemins de traverse et des chemins de désir emprunté par leurs créateurs.

*référence au jeu de cartes inventé par Brian Eno et Peter schmidt « Obliques stratégies, Over one hundred worthwhile dilemmas »

Établissement : Lycée Camille Claudel, Blois

Encadrement pédagogique : Nicolas Royer ; Jérôme Gaucher - Enseignant agréé design et métiers d'art

Encadrement Professionnel : Marie Samson, designer céramiste
Étudiants : Mathias Béraud > Mattéo Blanchard > Carine Bouhours > Océane Cha > Dorine Chesnot > Meidine Djedoui > Léa Dombila > Pampi Haristoy > Souliane Holder > Jeanne Jarriau > Wendy Juliangne Don Appuhamy > Anaïs Lemaitre > Julie Mayam > Wendy Menon > Laila Neau > Aësa Perrot > Solenn Pilette > Camille Roth > Cassandra Rouget > Léa Savigny > Roman Sicard > Teche Maxime > Jade Valsières

Cafetière, thièrre, saladier

Cette production expérimentale en faïence, du Lycée de Vierzon, ludique, élégante et intrigante propose des objets utilitaires conçus comme de véritables supports émotionnels. Ces pièces dialoguent avec la création des 26 bols.

Projets et créateurs

> **Cafetière Univers Marin** / Manon Garnier

> **Thièrre Éléphant** / Sandra Lefebvre

> **Saladier Alles** / Kelly Scottegang

Contexte : créations réalisées à l'occasion d'une future exposition de design émotionnel au Musée des Arts Décoratifs de Paris.

Établissement : Lycée Henri Brissson de Vierzon, Section Terminale Brevet des Métiers d'Art option Céramique

Encadrement pédagogique : Fanny Drapeau, Laure Vallet.

Production : Valesens

“SCOBY”

Les bactéries comme ouvrières du design ! Vous y croyez ? Dans le cadre de sa résidence créative, le Sensory Design Center de VALESENS a eu le plaisir d'accueillir Rika Van Den Bosch. Cette artiste visuelle s'amuse avec les genres et mêle art, biotechnologie et écologie. Elle a ainsi co-créé avec les bactéries « SCOBY ». De quoi SCOBY est-il vraiment le résultat ? Indice : le kombucha.

Un documentaire de la résidence a été réalisé pendant les six mois de la résidence visible avec l'exposition.

Designer : Rika Van Den Bosch - Artiste visuelle, plasticienne.
Réalisateur : Philippe Beyer-Hirsch

Production : Valesens

■ OFFICE DE TOURISME

12.09 > 28.09

🕒 08:30 - 19:00 du lundi au samedi
🕒 09:30 - 12:30 | 14:30 - 17:00 dimanche
📍 78 Rue Bernard Palissy, 37000 Tours
+ Entrée libre

L'école BRASSART au service de la mobilité douce solidaire de CO'HOP

VALESENS a permis d'allier Design et Solidarité. Elle a demandé à 24 étudiants de master 2 en Management Design graphique de proposer 5 projets d'identité pour ce nouveau service de transport de proximité en vélo avec chauffeur. Découvrez l'exposition des cinq projets ! Vous pourrez même faire une course en ville avec le projet lauréat "Bibi" garé du lundi au vendredi de 14h à 16h devant l'exposition.

Contexte : 25 étudiants réunis autour de 5 projets dans le cadre d'un workshop d'une semaine
Projets et créateurs :
> **LIGEO** / Camille Doniat, Gil Benoit, Guillaume Giraldez, Solène Moreau, Flavie Raymond

> **et'Hop** / Maëli Bois, Juliette Bouron, Grégory Fromaget, Laura Peninon
> **plum** / Olivia Morin, Justine Loussier, Emma Poussard, Mathilde Strauss, Romane Thauvin

> **en selle Michèle** / Alexia Duval, Elisa Boussin, Chléa Sarrasin, Alban Chamouton
> **Bibi** / Émiline Champeau, Lilou Filippi, Lou Gadois, Léo Maupoint

Établissement : École BRASSART
Encadrement pédagogique : Stéphane Terrien, Sébastien Neil, Audrey Lainé, Romain Deschambres, Vincent Queffelec, Kokou Girault
Production : École Brassart / Valesens

Mémoire des flots

Une collection de vases qui interroge notre rapport aux inondations. Ces vases sculpturaux, issus de modélisations hydrauliques, traduisent de manière tangible l'exposition des populations à la montée des eaux. Pensés comme une alternative poétique et accessible aux cartographies scientifiques souvent austères, ces objets visent à sensibiliser le grand public à travers un langage universel mêlant formes, matières et récits.

Concept : Louise Rué - Designer, illustratrice, Graphiste designer en collaboration avec Gabin Bouvard - Hydraulicien
Production : Louise Rué / Valesens

■ HÔTEL CONSULAIRE

12.09 > 28.09

🕒 10:00 - 19:00 du mercredi au dimanche
📍 4bis Rue Jules Favre, 37010 Tours
+ Entrée libre

Transmutations

Designer et artiste contemporain, Laurent Badier s'inspire d'un univers pop, épuré et engagé, pour détourner et sublimer des matériaux oubliés ou ordinaires. Tuyaux de chantier, vieux bois, objets industriels iconiques tels que les CD ou les stylos Bic deviennent créations sculpturales, fonctionnelles et profondément esthétiques.

Designer et production : Laurent Badier - Entrepreneur, Designer, Artiste visuel

Portrait-robot de l'objet qui n'existe pas

Des œuvres surprenantes, colorés qui invitent à une réflexion sur la manière dont les objets façonnent notre rapport au monde. Peuvent-ils exister s'ils n'ont ni matérialité, ni fonction, ni histoire ? Sont-ils désormais des objets d'art ou restent-ils des objets du quotidien ? L'artiste n'hésite pas à faire appel à l'Intelligence Artificielle pour dimension fictionnelle dans le réel.

Designer : Lisa Alegot - Artiste, Illustratrice, Diplômée de l'ESAD Orléans
Production : ESAD - Valesens

■ HÔPITAL BRETONNEAU

12.09 > 30.09

🕒 09:00 - 18:00 du lundi au vendredi
📍 Centre Olympe de Gougues, Hôpital Bretonneau 2 Boulevard Tonnellé, 37000 Tours
+ Entrée libre

A fleur de toi - lingerie thérapeutique

Dans un lieu peu commun une exposition design peu commune qui lie santé, sensibilité et esthétisme... Retrouvez une exposition de lingerie sensible, esthétique et adaptée aux contraintes des traitements du cancer du sein et de l'endométriose, telle une nouvelle enveloppe intime pour tendre à la reconstruction et à la protection émotionnelle.

Designer : Romane Eddé, diplômée en DNMADE MODE Lycée Chaiseul de Tours

■ MUSÉE DU COMPAGNONNAGE

12.09 > 30.09

🕒 09:00 - 18:00 tous les jours sauf le mardi
📍 8 Rue Nationale, 37 000 Tours
+ Entrée payante : tarif normal 6,60 € / tarif réduit 3,30 €
Exposition incluse dans le tarif d'entrée du musée

Manufacto : la fabrique des savoir-faire en Centre-Val de Loire
Le programme Manufacto est un dispositif inédit de sensibilisation aux métiers de la main en milieu scolaire créé par la fondation Hermès. Dans ce lieu emblématique de la ville, sont présentés six objets « utiles » créés par des classes primaires sélectionnées pour l'édition 2024-2025 de ce programme.

Partenaires : PatMAT, les Compagnons du Devoir et du Tour de France, le maître d'ouvrage de ce programme en Région Centre-Val de Loire, Ministère de l'Éducation nationale
Entreprise : Fondation d'entreprise Hermès

■ PALAIS DES CONGRES DE TOURS LE VINCI

22.09

🕒 09:00 - 18:00
📍 26 Bd Heurteloup, 37000 Tours
+ Entrée libre sur inscription : rendez-vous sur Evenbite.fr Association VALESENS

in.chimérique design | carte blanche jeune création !

L'exposition de Chloé Le Fel s'ancre dans le design prospectif. La designer fait l'hypothèse de l'avènement d'un fast-design soutenu par des outils et plateformes numériques. Elle dessine un personnage, celui de Sébastien Novaris, qui explore des manières de concevoir toujours plus rapidement, plus tendance et moins cher...

Designer : Chloé Le Fel jeune designer issue de l'école ESAD Orléans
Production : ESAD / Valesens

MONTRER : LES EXPOSITIONS

CHAMBRAY-LÈS-TOURS

■ LYCÉE SAINTE MARGUERITE

27.09 > 28.09

🕒 10:00 - 17:00 Le week-end
📍 Campus Sainte Marguerite, 1 Rue Horizon Vert, 37170 Chambray-lès-Tours
+ Entrée libre

Faire espace, faire lion !

Pour France Design Week 2025, le Campus réunit des graphistes, designers, scénographes, artistes, étudiants.es en DNMADE design graphique & numérique et événement - conception d'espace ainsi que Pixel Players, un cluster local engagé dans la promotion du design graphique et numérique.

Partenaires : Pixel Players, Anouck Fenech, Duo J-J, DoD production, Colibri Factory, Hethos, Studio Monsieur

Typographie Modulaire : design utile en mouvement

Les étudiant.es en DNMADE (Design Graphique Numérique et Événement – Conception d'Espace) du campus Sainte-Marguerite ont conçu une série de typographies modulaires et variables destinées à composer la signalétique de l'exposition organisée sur site les 27 et 28 septembre 2025.

Étudiants en DNMADE Graphisme – Design graphique et numérique
> Louisa Brianne > Alice Chary > Laura Couture > Valentin Da Fonseca
> Lisa David > Morgane Deneux > Paola Desnoyers > Clara Freida > Héloïse Guttin
> Clara Lagarde > Fleur Lahaye > Gaidig Le Floch > Yasmine Pantalès
> Léo Redon > Lisa-Maria Soulice
Encadrement Pédagogique : Adrien Jacquet / Jérôme Brissson

Étudiants en DNMADE Événement – Conception d'espace
> Laïka Albayé > Mathis Ballereau > Nell Bevin-Calais > Camille Colas
> Justine Dalvoust > Maléna De Jaham > Emma Effray > Adèle Fernand
> Camille François > Anaë Fresneau > Manou Guérin > Sophie Haneman
> Mina Hautbois > Emma Houssin > Laura Humeau > Flavie Jerault
> Jeanne Lemesse > Eva Martin > Lise Oudry > Céline Perrot-Legros
> Laurine Porcher > Léa Tessier
Encadrement Pédagogique : Géraldine Thomas ; Romain Diroux

Anouck Fenech, Graphiste spécialisée en signalétique, identité visuelle, édition et installation dans l'espace public

Graphiste reconnue, Anouck Fenech riche de son expérience dans différentes équipes - *Intégral Ruedi Bour, Studio Des Signes, Arep* - elle ouvre son propre studio en 2022 et présente pour cette exposition quatre de ses réalisations aussi variées qu'engagées.

> **“Salut mon mignon !”** : installation graphique, sonore et participative sur le harcèlement existe et sexuel dans l'espace public.
Conception : Anouck Fenech / Réalisation : Frédéric Mancini et Anouck Fenech / Création sonore : Funken Typographies : Adelphe (Eugénie Bidaut) et Komika Title / Production : Un je-ne-sais-quoi

> **“Vere un Parlement de Loire”** : exposition itinérante d'une initiative collective et citoyenne qui vise à donner des voix à la Loire et à défendre ses intérêts.
Conception : Anouck Fenech / Commanditaire : POLAU / Co-conception du mobilier et fabrication : Frédéric Mancini / Impression des bâches : Signetis / Typographies : Loire (Alice Saviole) et Work Sans
> **“Le Temps Machine”** : signalétique de la salle de spectacle, ludique, sobre, inclusive et accessible pour la gestion des files d'attente
Commanditaire : Le Temps Machine et Tours Métropole / Fabrication et pose : Signetis / Typographie : Space / Photograph

MONTREYR : LES EXPOSITIONS

SAINT-AMAND-MONTROND

MAIRIE

27.09 > 28.09

⌚ 14:30 - 19:00 le week-end

📍 Mairie, 2 Rue Philibert Audebrand, 18200 Saint-Amand-Montrond

+ Entrée libre

SAMADI - Saint-Amand-Montrond Métiers d'Art Design et Innovation

Labellisé depuis près de 30 ans Ville et Métiers d'Art, Saint-Amand-Montrond est aussi la 1^{ère} résidence Métier d'Art de France. Sa participation à France Design Week paraît une évidence à chaque fois, tant les talents que révèle la ville par son engagement sont nombreux.

25 artisans designers, chercheurs en design, conférenciers vous donnent rendez-vous pour apprécier l'art de concevoir le beau utile.

CERAMIQUE | Maximilien Pellet, Marie-France Ponet

Deux créateurs, deux générations, deux univers, deux interprétations de la céramique, l'une vernaculaire et l'autre hybride entre tradition et modernité, se réunissent sous la même coupole pour vous livrer un récit qui traverse les temps et les espaces...

...l'une, potière de la rue Porte-Mutin, réalise un épi de faïtage dans la plus pure tradition du Boichaut.*

...l'autre, incontournable de la jeune création française nous livre sa version de ce qu'il pourrait être demain.

*nom du territoire aux portes du Berry et du Bourbonnais.

Designers :

> **Maximilien Pellet** : longtemps engagé dans la coordination de la Villa Belleville, à Fontenay-sous-Bois, il développe depuis plusieurs années un travail singulier en faïence au carrefour de la peinture contemporaine et des traditions décoratives. Il participe à la Résidence Méiers d'Art 2025 Saint-Amand-Montrond et au Salon *Révolutions*, au *Grand Palais* à Paris.

> **Marie-France Ponet** : céramiste depuis près 30 ans, elle débute sa carrière dans le 11ème arrondissement à Paris, puis s'installe au village potier des Archers (Le Châtelet) avant de rejoindre Saint Amand Montrond.

Designers :

> **BOIS | MÉTAL**
Limer, déliner, épurer, intégrer... Bois et métal, deux matériaux si différents et si complémentaires à la fois. Leur malléabilité s'adapte à l'audece des créateurs qui jouent avec elle, ils pénètrent dans l'intimité de leur composition pour leur donner forme. Précision, patience, passion... Les designers et les artisans imprégnés de l'histoire des lieux, sont réunis autour de projets pour rendre hommage aux matériaux locaux de Saint-Amand-Montrond dans une démarche de design utile et localement engagé.

Résidence Métiers d'Art 2025, Salomé Cousseau
Salomé Cousseau sculpte et décore le bois comme un véritable bijou. Des formes organiques, inattendues, voluptueuses... Du clinquant, du cosmique, de l'éthnique, du luxueux... La créatrice oblige le regard à se mouvoir par-delà ses travaux déjà pleins d'originalité et d'élégance. Plus qu'admirer, on touche, on plonge dans un monde de rêve où toute combinaison, toute transformation devient possible. Aux côtés d'autres artisans qui allient leurs expériences. La créatrice raconte autrement son savoir-faire après la découverte des fils d'or tressés de Saint-Amand-Montrond.

Entreprise partenaire : La Scierie Chignac

Designers associés au projet :

> **Gaspard Heutte** : joaillier, il transforme la nacre et participe au projet par un travail de tabletier.

> **Lila Milton** : inspirée de ses études scientifiques, cette jeune créatrice allie l'artisanat, sculpture sur bois au microscope et pose un regard nouveau sur ce matériau presque atemporel. La cellulose du chêne a inspiré son travail de recherche et de création.

> **Mathieu Vallet** : ébéniste et métallier, ce jeune talent s'inscrit dans une approche de design contemporain influencée de traditions lointaines. Il partage technique et esthétique qui harmonisent l'oeuvre globale. Récompensé par le Prix Régional des Métiers d'Art, ses pièces sont présentées au Salon *Révolutions*.

> **Marie-France Ponet** : céramiste de Saint Amand Montrond.

> **Clémence Fargues** : conservatrice, restauratrice d'oeuvre d'art.

Rencontre avec Adrian Cissé

Familier de la création graphique pour le prêt à porter haut de gamme, les objets et les mobiliers, ce jeune créateur relève ici le défi de créer une ligne de mobilier, à partir des panneaux nobles de chênes issus des Chênes des Forêts environnantes du Sud Berry.

Designer : Adrian Cissé - parcours C.A.P, bijouterie / diplômé de l'École Nationale Supérieure De Création Industrielle (ENSCI).
Partenaires : Société Deschaumes ; La Maison Roze de Tours ; Mathieu Vallet - ébéniste ; Gaspard Fleury-Dugy - créateur textile.

Rencontre avec Steve Teixeira - métal

Il tend à figer l'écorce du chêne des forêts voisines dans un métal éternel. Ainsi, éprouve-t-il véritablement le métal pour le rendre organique pour une création qui convoque fragilité et poésie.

Designer : Steve Teixeira - créateur métal présente à la *Biennale Révolutions* ; Formation en design à l'Ecole nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art (ENSAAMA).

VERRE | Rencontre avec les élèves de l'Ecole Nationale du Verre d'Yzeure

Un vitrail décliné en paravent : une œuvre collective inspirée des courants Art nouveau et Art déco, ce vitrail puise dans l'élégance graphique et la richesse ornementale de ces mouvements artistiques pour offrir une vision stylisée et contemporaine de la ville.

Contexte : réalisé par les élèves de Terminale Brevet des Métiers d'Art verrier décorateur, présentée à la Biennale des Métiers d'Art *Révolutions* en mai 2025.
Dessin : Larnaude Elisa
Réalisation du vitrail : Larnaude Elisa, Lou Crueghe, Lochlanne Baignol, Lilas Lefebvre
Réalisation des textures / taille : Salomé Leguern, Syntia Masfrand, Albane Alquier, Etio Jégou
Soufflage des chettes : Antoine Mexmain (enseignant)
Réalisation de la structure fer : Tristan Gadet, Raphaël Teilhet
Supervision du projet : Geoffrey Gatell, Sébastien Denizard (enseignants)

VERRE | Huit créateurs verriers réinterprètent le verre de mille et une façons

Huit artisans verriers, chacun dans une démarche spécifique, explorent le verre dans ses dimensions multiples. Certains se réfèrent à la nature comme source inépuisable lorsque d'autres se concentrent sur la technique des gestes qui accompagnent le matériau pour donner forme à des objets utiles.

La nature et le paysage comme guides :

> **Geoffrey Thibaudaud** expose "Erosion" : des objets utilitaires dont les motifs et textures évoquent les cycles de création et de destruction à travers le phénomène de l'érosion.

> **Eloi Vêrât** traite le verre tel un peintre-dessinateur qui cherche à reproduire les paysages complexes des falaises où les cavités souterraines. Un voyage dans les temps géologiques de la Terre.

> **Vickie Pinchinot** propose "Cellule" une gamme d'objets de bureau où la profondeur du verre permet une mise en abyme de motifs inspirés par les cellules végétales observées à l'échelle microscopique.

> **Quentin Yvert** joue de l'ambivalence opacité à transparence du verre et expose des objets inspirés d'organismes vivants, étranges, inconnus, extraordinaires.

Maitriser les techniques et explorer les caractéristiques du verre :

> **Elriott Pierre** cherche l'harmonie translucide au travers d'objets en verre soufflé, le créateur sonde le son, joue avec la réverbération et les fréquences...

> **Manon Cousin** s'intéresse à ce qui existe "Entre vide et plein". Elle taille à la main des plaques en verre, s'amuse avec les contrastes entre matière lisse, surface taillée et évidée pour une inspiration toute aussi naturelle, céleste qu'artificielle...

Technicité au service de l'art de la table :

> **Célia Lépine** expose "Verre et sens" des objets de dressage des plats réalisés par des techniques de thermoformage, fusing, slumping qui influencent nos sens et subliment nos saveurs.

> **Nathie Tihon** "Des fils et du verre" : une gamme de pièces d'art de la table et de sculptures produite grâce à la «daneuse» de verre, un petit fil de verre fin et fragile issu d'un collage entre les deux parois d'une bulle de verre soufflée invite maitriser sa propre maladresse.

JOAILLERIE | Rencontres avec cinq créateurs

Il existe un lien intime entre bijou et beauté. Se parer de bijoux s'est se rendre belle ou beau. Ces objets qui décorent le corps humain inspirent l'imagination et la sensibilité des designers. Ils vous invitent au voyage, à une inspiration tout aussi historique, géographique qu'architecturale.

> **Gaspard Heutte** fait de son métier de joaillier une ode à la transformation de la nacre.

> **Karl Mazlo** vous retrouve afin d'échanger autour de son précieux savoir-faire qui rend hommage aux matériaux bruts offerts par la nature.

> **Emilio Baudrais** et **Victor Simonneau** s'y créent bijoux et mosaïque pour faire écho au passé romain de Saint-Amand-Montrond et à la tradition de la joaillerie.

> **Louis Ennassif** : il a préparé un reportage photographique sur les ateliers de Saint-Amand-Montrond et le métier de joaillier qui invitent à toucher du regard le travail des artisans designers.

TEXTILE | Rencontre avec Gaspard Fleury-Dugy

La maille n'a plus aucun secret pour ce jeune créateur. A la croisée de l'architecture et de l'origami, son matériau textile devient un manifeste d'un univers libre et créatif des plus colorés.

VIERZON

LYCEE HENRI BRISSON

16.09 > 28.09

⌚ 10:00 - 17:45 tous les jours

📍 25 avenue Henri Brisson, 18100 Vierzon

+ Entrée sur inscription : 02.36.96.99.00. / ce.0180036s@ac-orleans-tours.fr

De l'harmonie à l'utilité tangible

Pour la troisième année le lycée participe à France Design Week avec les filières Brevet des Métiers d'Art, option céramique et Bac Sciences et Technologie du Design et des Arts Appliqués. A travers une production céramique, les étudiants questionnent le sens et l'utilité comme impératif philosophique pour une exposition engageante qui permet l'émancipation dans la vie quotidienne avec une ouverture sur le monde.

Projets et créateurs :

> **Faïfiorat au Jardin Majorette** : Cassie Aubry, Marie Barachet, Kinaï Clain, Jeanne Heuret-Dupont, Orphéa Marcon, Lucie Miniot, Kristof Tcha.

> **Lanternes Maquies** : Cassie Aubry, Marie Barachet, Kinaï Clain, Jeanne Heuret-Dupont, Orphéa Marcon, Lucie Miniot, Kristof Tcha.

> **Azulejos for rêveur !** : Lila Bally, Elsa Chatain, Audrey Jourdain, Dany Manin, Azelle Riauter, Jade Sady, Jacinthe Thienpont, Sofia Viana-Carvalho, Syrenna Guillaume,

Marie-Lou Appert, Cassie Aubry, Marie Barachet, Kinaï Clain, Jeanne Heuret-Dupont, Orphéa Marcon, Lucie Miniot, Kristof Tcha.

Encadrement pédagogique : Céline Ray-Wackers, Laure Vallet, Anaëlle Desbrais
Établissement : Lycée Polyvalent Henri Brisson de Vierzon

DÉCOUVRIR : LES PARCOURS

Du design accessible en ville et en campagne

PARCOURS HALTES CONTEMPLATIVES DE LA LOIRE À VÉLO DE LA MÉTROPOLE DE TOURS

VILLANDRY / JOUÉ-LÈS-TOURS / SAVONNIÈRES / TOURS, Gare / TOURS, île Balzac / BERTHENAY / BALLAN MIRÉ / ST ÉTIENNE DE CHIGNY / ROCHECORBON

En 2022, l'agence RCP Design Global et l'agence d'architecture AtelierRVL concilient pour la Métropole de Tours "les échappées fertiles" 9 haltes contemplatives multisensorielles de vélotourisme donnant une signature particulière au territoire culturel traversé. Aujourd'hui Villandry, Joué-lès-Tours, Savonnières et la Gare de Tours sont praticables. Parcours accessible en continu 24h/24h, à pied ou à vélo. Prochaine saison, en 2026, les haltes de Tours à île Balzac, Berthenay, Ballan Miré, St Étienne De Chigny et Rochecorbon verront le jour.

+ d'information voir site France Design Week.fr
événement *Parcours Haltes Contemplatives*

PARLER : LES CONFERENCES

TOURS

■ PALAIS DES CONGRES DE TOURS LE VINCI

22.09

⌚ 09:00 - 18:00

📍 Palais des Congrès de Tours Val-de-Loire

+ 26 Bd Heurteloup, 37000 Tours

+ Entrée libre sur inscription : [Eventbrite.fr Association VALESSENS](#)

JOURNÉE NATIONALE D'ÉTUDE DESIGN 2025

Cette journée d'étude annuelle rassemble des acteurs des sciences humaines et sociales, des designers, des chercheurs, des étudiants, pour réfléchir à un design qui fait sens, l'approfondir, l'épuiser, en évitant l'uniformité. Elle souhaite faire mieux connaître le potentiel du design comme apporteur d'imaginaires, de relation aux autres — humains, non humains — en bref, sa capacité à réfléchir à un monde qui change...

« L'utile, l'inutile et la résilience »

L'utilité du design ou le plaisir de trouver ce qu'on ne cherchait pas...

Si le design cherche à être utile et fonctionnel, il est dangereux pour un designer de créer sans avoir l'inutile en tête...Dix sept grands chercheurs et designers débattent sur le sujet au palais des congrès de Tours.

Programmation : Jacqueline Febvre

Moderation : Laurent Denize D'Estrees

9:00 Accueil

9:30 Discours officiel

9:45 Introduction à la journée

Laurent Denize d'Estrées - Présentation des intervenant.es

Jacqueline Febvre,- L'utilité de l'inutile - De l'utile à la recherche...

10:15 - 11:30 | Un Design Utilé ?

Quelle est aujourd'hui l'utilité du design ? La relation forme-fonction fait partie d'une histoire importante et non révolution, mais très partielle. Le design a appris depuis une cinquantaine d'années à nous étonner par le plaisir de trouver ce qu'on ne cherchait pas. En remontant l'histoire, qu'est-ce qui fait l'utilité du design aujourd'hui ?

Ouverture 1

Pour une (contre)histoire de l'utilité en design

Emanuele Quinz

Historien de l'art contemporain et du design, professeur à l'Université Paris 8,

chercheur associé à l'EnsadLab

Formes utiles

Lucy Hoffbauer

Commissaire de l'exposition "Formes utiles au Quadrilatère" à Beauvais,

directrice du centre d'art le Quadrilatère

Table ronde 1

Adapter

Frédéric Beuvry

Senior vice president Industrial Design, UI and Ergonomics

Se transporter

Régine Charvet-Pello

Designer, fondatrice RCP design, Directrice de Valesens

Être utile à la transformation publique

Olivier Hirt

Designer, Recherche ENSCI

Maitriser l'usage pour être utile

Didier Saco

Didier Saco design

11:30 | Pause

11:45 - 12:45 | L'utilité de l'inutile

L'utilitarisme est une doctrine selon laquelle l'utile est le principe de toutes les valeurs. Mais il est bien imprudent de vivre sans avoir l'inutile en tête ... car ce n'est pas vivre vraiment, d'après Nuccio Ordine.* Il n'est pas vrai – pas même en temps de crise – que seul ce qui est source de profit soit utile. Il existe dans les démocraties marchandes des savoirs réputés « inutiles » qui se révèlent d'une extraordinaire utilité. - L'utilité de l'inutile.**

* in L'Utilité de l'inutile, Manifeste. 2013

** of Paul Vacca, Les Échos WE, IFM (Paris), ISG Lux, Geneve

Ouverture 2

Utilité et efficacité - des notions à remettre en question face à la crise écologique par

Émile de Visscher

Enseignant-chercheur, docteur en design, Chaire Professeur Junior "Design pour les Transitions Écologiques", ENS Paris Saclay

Table ronde 2

S'extraire du moule ...

François Azambourg

Créateur et designer

S'engager, du fonctionnel au symbolique...

Agathe Chiron

Designer-chercheur, Co-fondatrice de l'Agence de programmation Camille

ALFADA (Tours), Chaire Mutation des vies étudiantes EnsadLab

Ré-inventer la matière comme un précipité de l'idéation...

Élise Foulin

Fondatrice de Elise Foulin Design Studio – objets/espaces

13h00 - 14h00 | Pause déjeuner libre

14:15 - 15:15 | La capacité de la résilience

La résilience est la capacité d'un individu ou d'un groupe à surmonter et à s'épanouir après de grandes difficultés ou en présence de grandes risques (traumatismes, migrations, changements importants). La résilience permet de dépasser les difficultés, et d'ouvrir des portes nouvelles... Comment former aujourd'hui de futurs designers à imaginer des solutions concrètes pour surmonter les transitions.

Ouverture 3

Le design comme contributeur d'une culture de la résilience par

Anthony Masure

Responsable de la recherche à la Haute École d'Art et de Design, Genève (HEAD

- Genève, HES-50)

Table ronde 3

A partir du fleuve

Isabelle Daëron

Designer

Établir un design des territoires

Emmanuel Tibloux

Directeur de l'École des Arts Décoratifs -PSL /École des Arts Décoratifs

Marion Nielsen

Architecte, coordinatrice Recherche Territoire

Ariane Briost

Chargée de mission, Diplômée Sciences Po - École des Arts Décoratifs

Cultiver les risques – objets passeurs

Louise Rué

Designer, De la culture agricole à l'espace

Gabin Bouvard

Ingénieur Modélisation des Inondations DREAL Centre

15:45 | Pause

16:00 - 17:30 | Atelier

Débat & réflexions : atelier d'échanges, débats et réflexions autour de l'utile, l'inutile, et de la résilience. Le design comme outil d'anticipation, de vision, de communauté ? Comment améliorer les méthodes et formations qui peuvent favoriser ce design du changement ?

Présentation de l'Audioscope* l'outil d'archives sonores développé par Antoine Delinotte, afin d'entendre des extraits de conférences du philosophe Pierre-Damien Huyghe autour du design utile.

* avec le soutien du Cnap (Centre national des arts plastiques) pour l'édition numérique

Antoine Delinotte

Professeur-documentaliste, Président de l'association *Petites Bandes* (Toulouse).

Restitutions et échanges avec la salle

17:30 | Conclusions momentanées

Jacqueline Febvre et les intervenants

18:00 | Fin de la journée d'étude

Partenaires : DRAC Ministère de la Culture, APCI, ANDEA Réseau des écoles supérieures d'art et de design, Rectorat, DNMADE - Universités Tours-Orléans-Paris, Région Centre-Val de Loire, Tours Métropole Val de Loire, Tours Événements

■ JARDIN DES BORDIERS

17.09

⌚ 18:00 - 20:00

📍 7 rue des Bordsiers, 37000 Tours

+ Entrée libre sur inscription : voir lien site France Design Week

L'habitant partenaire & sa possibilité de se faire entendre
Le Collectif(s) Créatif(s) des Territoires propose un forum ouvert de 2h pour réfléchir collectivement et explorer les conditions de réussite des projets co-construction dans l'aménagement urbain, la solidarité, les services publics... Faire + utile « pour » et « avec » les gens !

■ PARCOURS PERMANENTS |

TOURS / BLOIS / ORLÉANS

Depuis trois ans VALESSENS enrichit des parcours de villes pour découvrir le design et l'urbain. Redécouvrez Tours, Blois, Orléans toute l'année pour les curieux du design.

+ d'information sur le site de valessens.com / événements / parcours design

■ PARCOURS GASTRONOMIQUE |

10 RESTAURANTS POUR LES GOURMANDS

LA BISTRONOMIE

Ces restaurants proposent une surprise pendant le festival de design. Il suffit de présenter un signet récupéré dans chacun des lieux d'exposition.

CHEZ MONSIEUR HENRI - Tours

THE PEOPLE - Tours

LA BACCHARA - Tours